

ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO  
**GUIMARÃES**

RELATÓRIO  
DE ACTIVIDADES

ANO LECTIVO 2009/2010

## ÍNDICE

I	Relatório de Actividades - Preâmbulo	3
I.1	Direcção	3
I.2	Mestrado em Animação Digital	7
I.3	Mestrado em Ilustração	9
I.4	Licenciatura em Artes / BD / Ilustração	11
I.5	Licenciatura em Artes / Desenho	14
I.6	Licenciatura em Artes / Grafismo Multimédia	16
I.7	Curso de Especialização Tecnológica em ilustração Gráfica	17
II	Procedimentos de auto-avaliação	18
III	Movimentos do Pessoal Docente e não Docente	18
IV	Evolução das Admissões e da Frequência dos Ciclos de Estudos	19
V	Graus académicos e diplomas conferidos	21
Anexo I	Alunos Inscritos e Diplomados	22

# **I RELATÓRIO DE ACTIVIDADES**

## **PREÂMBULO**

O ano lectivo de 2009/10 foi marcado em termos de funcionamento interno pelo alargamento da oferta formativa mediante a abertura do Mestrado em Animação Digital e por um significativo aumento - ligeiramente superior a 50 % - do total de alunos da escola. Há a destacar os seguintes pontos:

- Continuou a verificar-se um aumento da população escolar em relação ao ano transacto, concretizando-se a abertura da 1.ª edição do Mestrado em Animação Digital, da 2ª edição do CET em Ilustração Gráfica e da 3ª edição do Mestrado em Ilustração, dando-se mais um passo em frente na oferta de formação integrada que a Escola pretende concretizar.

- Deu-se continuidade à implementação dos novos Estatutos da ESAG segundo a Lei n.º 62/2007, de 10 de Setembro, Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior, aprovados em Assembleia Geral da CESAP em 13 de Junho de 2008. Nesse sentido foi aprovada a constituição da estrutura departamental em 27 de Maio de 2010.

- O não cumprimento do número mínimo de candidaturas impossibilitou a abertura do CET em Desenvolvimento de Produtos Multimédia.

- Dado que a obtenção da autorização de funcionamento do Mestrado em Desenho ocorreu em Julho de 2009, tendo a escola apenas tomado conhecimento em Agosto, inviabilizou a possibilidade de se promover a sua abertura em 2009/2010.

Dando cumprimento ao estipulado no Artigo 159.º da Lei n.º 62/2007, de 10 de Setembro, Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior, o presente relatório de actividades faz referência aos itens previstos na lei, no âmbito das competências da Direcção e das Direcções de Curso das Licenciaturas em Artes/BD/Ilustração, Artes/Desenho e Artes/Grafismo Multimédia, do Mestrado em Animação Digital, do Mestrado em Ilustração e do CET em Ilustração Gráfica.

## **I. 1 DIRECÇÃO**

Director Interino: Pintor Paulo Leocádio Ribeiro

- a) Grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual;**
- b) Realização dos objectivos estabelecidos;**

A manutenção dos dois eixos orientadores da actividade da escola - A) Consolidação/Desenvolvimento e B) Divulgação – enquanto estratégia de acção tendente a consolidar a procura, veio a mostrar-se consideravelmente eficaz como fica demonstrado pela percentagem de crescimento do total de alunos e da abertura do Mestrado em Animação Digital. Foram assim prosseguidos os esforços de melhoramento das condições de funcionamento, tanto no plano das infra-estruturas físicas, como no dos equipamentos e material didáctico e documental, visando-se o aprofundamento da sua qualidade científica e pedagógica. A Direcção considera que, pese embora uma incontornável necessidade de persistir num contínuo esforço de melhoramento em prole da qualidade e da excelência, as condições actualmente existentes podem ser consideradas muito satisfatórias, garantindo o adequado funcionamento da instituição. Contudo, tal conclusão não pode escamotear as fragilidades que persistem ao nível da graduação e, muito em particular, do vínculo profissional dos docentes, cuja resolução é indispensável face aos desafios e exigências que se perfilam num horizonte próximo, nomeadamente os colocados pelo desenvolvimento do processo de avaliação e acreditação do ensino superior; refira-se igualmente a

exiguidade de recursos humanos ao nível do corpo de funcionários; por outro lado, e num plano interno mas que se projecta inevitavelmente na visibilidade externa da escola e na sua capacidade de atrair novos alunos, importa não esquecer a necessidade de enfrentar, num prazo razoavelmente curto, os constrangimentos colocados pela actual situação das instalações da escola, tanto no plano da segurança como no plano patrimonial, visando a necessária expansão futura da instituição;

Deve ser salientado o notável esforço que tem vindo a ser realizado pela escola, através de um grande trabalho de cooperação entre os seus vários órgãos, no plano da intervenção cultural junto da comunidade, concretizada em inúmeras exposições e iniciativas, da directa responsabilidade da escola ou resultantes de iniciativas de alunos com enquadramento curricular e apoio docente.

Como ponto fraco, refira-se não ter sido ainda possível, no presente ano lectivo, dar procedência à obtenção da Carta Universitária Erasmus, através da realização de contactos internacionais com vista à mobilidade de estudantes e docentes; importa também lembrar a necessidade de se avançar mais resolutamente na obtenção do reconhecimento de utilidade pública enquanto passo fundamental para a plena autonomização da instituição.

Considera-se terem sido globalmente cumpridos os objectivos definidos pela Direcção no seu plano anual, reforçando-se a elevada capacidade de concretização da maioria dos agentes envolvidos nas diversas actividades. Enumeram-se, a seguir, os campos de intervenção definidos no plano, seguidos do relatório correspondente a cada um deles:

## **A) CONSOLIDAÇÃO/DESENVOLVIMENTO**

### **1. Em colaboração com a CESAP**

- a) Foi continuada a implementação dos novos estatutos com a aprovação da estrutura departamental, de acordo com o estipulado pelo Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior;
- b) Não se registou qualquer alteração no regime contratual do corpo docente;
- c) Foi obtida da parte da Direcção da CESAP a atribuição da categoria de Chefe dos Serviços Administrativos ao funcionário Jorge Magalhães Fernandes, cumprindo-se assim um compromisso assumido já pela anterior Direcção.
- d) Procedeu-se ao processo de acreditação da escola e dos seus ciclos de estudos junto da A3ES – Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior;

### **2. Promoção de um projecto integrado de oferta educativa**

- a) Assegurada a abertura do Mestrado em Animação Digital;
- b) Assegurada a abertura da 2ª edição do Curso de Especialização Tecnológica em Ilustração Gráfica;
- c) Assegurada a abertura da 3ª edição do Curso de Mestrado em Ilustração;
- d) Promovida e apoiada a realização de Cursos Livres e *Workshops* propostos pelas Direcções de Curso;

### **3. Requalificação e melhoramento de espaços e equipamentos**

- a) Realização de obras de manutenção e melhoria geral das instalações;
- b) Reforçado o equipamento informático, através da aquisição de um computador usado e de vários acessórios, nomeadamente, entre outros, ratos, fontes de alimentação, monitor e consumíveis para impressoras;
- c) Não se revelou necessário o reforço do equipamento multimédia;
- d) Prosseguida a política de aumento do acervo bibliográfico da Biblioteca, privilegiando as áreas científicas mais carenciadas;
- e) Dada continuidade à prática de permuta de publicações como contributo para o enriquecimento do acervo da Biblioteca.

f) Assinatura de um contrato com a empresa Dequipor para colocação de uma fotocopiadora/impressora nos serviços administrativos para utilização de toda a escola.

#### **4. Funcionamento dos cursos, órgãos e serviços administrativos da Escola**

A Direcção considera ter cumprido a sua competência de dotar os cursos de condições para o seu regular funcionamento de acordo com os requisitos do Modelo de Bolonha. Assim:

- a) Promoveu a aplicação dos estatutos da ESAG nomeadamente no que diz respeito às eleições dos representantes dos docentes e discentes no Conselho Pedagógico e às eleições para os representantes dos discentes, docentes e funcionários no Conselho Geral, que tiveram lugar no dia 20 de Novembro de 2009;
- b) Promoveu a aprovação do Plano Anual de Actividades 2009/2010, em colaboração com o Conselho Científico e Direcções de Curso;
- c) Promoveu a aprovação do Relatório de Actividades 2008/2009, em colaboração com o Conselho Científico e Direcções de Curso;
- d) Deu continuidade aos esforços de consolidação da implementação do Modelo de Bolonha através do estímulo à realização de reuniões de coordenação e ao acompanhamento das actividades lectivas em colaboração com as Direcções/Coordenações de Curso;
- e) Acompanhou regularmente a actividade de todos os órgãos, criando as condições para o seu normal funcionamento e assegurou a execução das decisões deles emanadas no âmbito das suas competências;
- f) Promoveu a abertura da 3ª edição do Mestrado em Ilustração em colaboração com os Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico e Coordenação de Curso;
- g) Promoveu a abertura da 2ª edição do CET em Ilustração Gráfica em colaboração com os Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico e Coordenação de Curso;
- h) Promoveu a abertura da 1ª edição do Mestrado em Animação Digital em colaboração com os Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico e Coordenação de Curso;
- i) Promoveu reuniões com os Delegados dos alunos para esclarecimento, incentivo e responsabilização, nomeadamente em relação ao novo Modelo de Bolonha e ao cumprimento das horas totais de trabalho previstas para cada Unidade Curricular;
- j) Promoveu junto dos alunos o espírito associativo, de forma a incentivar a criação de uma Associação de Estudantes;
- k) Promoveu, em colaboração com os respectivos coordenadores, à alteração do Regulamento dos cursos de Mestrado em Animação Digital e em Ilustração.
- l) Concluiu-se o processo de criação e produção dos diplomas e cartas de curso, elaborados pelo prof. Júlio da Costa Pinto.
- m) Realizou uma reunião geral de professores no final do ano lectivo a 26 de Julho.

#### **5. Protocolos**

Protocolos celebrados no ano lectivo 2009/2010:

1. **Objectivo:** cooperação dos outorgantes com vista à criação de condições para a realização de estágios curriculares dos alunos da Unidade Curricular Estágio da Licenciatura em Artes/Desenho.

- CaptaFotografia, Unipessoal, Lda.
- Petratex Confecções, S.A.

2. **Objectivo:** cooperação dos outorgantes com vista à criação de condições para a realização de formação em contexto de trabalho dos alunos dos CET.

- Gigagraf, Design e Publicidade – Fafe;
- Tipografia Europa, Duarte e Certo, Lda – Riba de Ave;
- Talentos aos Molhos, Unipessoal Lda – S. Tomé de Negrelos – Stº Tirso;
- Meritocil, Laboratório de Publicidade – Tarouca.

3. **Objectivo:** cooperação dos outorgantes com vista à gestão pela ESAP Guimarães de um espaço de exposição situado no *foyer* do Cinema São Mamede.

- Guimabares, Hotelaria e Turismo, Lda. – Centro de Artes e Espectáculos São Mamede.

## 6. Apoio à inserção na vida activa

- Continuada a divulgação, em colaboração com as Direcções de Curso, de ofertas de actividade profissionais e concursos artísticos e profissionais;
- Elaborados horários compatíveis com o regime de trabalhador-estudante, nomeadamente no curso de mestrado e no 3º ano curricular da Licenciatura em Artes/Desenho.

## 7. Ligação aos diplomados

- Neste âmbito, as informações recolhidas relativamente à empregabilidade foram integradas no processo de acreditação preliminar dos cursos junto da A3ES.

## 8. Intercâmbio e Mobilidade

- Não foi ainda possível no decurso deste ano lectivo iniciar o processo conducente à mobilidade de alunos e professores no âmbito do programa Erasmus.

## 9. Actividade editorial

- Concretizada a edição do catálogo da exposição Campos da Ilustração, promovida pela Coordenação do Mestrado em Ilustração e a Escola, cuja concepção gráfica esteve a cargo do prof. Júlio da Costa Pinto;
- Apoiadas as actividades editoriais propostas pelas Direcções de Curso.

## 10. Ateliês de Produção Artística Aplicada

- Concluída a elaboração da nova imagem gráfica do Paço dos Duques de Bragança - criação do logótipo e estacionário - no âmbito do trabalho curricular da UC de Design Gráfico, orientada pelo Prof. Júlio da Costa Pinto;
- Concluída a elaboração da nova imagem gráfica Rede Social de Guimarães - criação do logótipo e estacionário - no âmbito do trabalho curricular da UC de Design Gráfico, orientada pelo Prof. Júlio da Costa Pinto;

## B) DIVULGAÇÃO

### 1. Divulgação e publicidade dos cursos

- Prosseguidas as estratégias de divulgação, nomeadamente através de anúncios publicitários na imprensa, de notícias, da produção de suportes gráficos de divulgação, da participação em mostras de oferta de formação superior;
- Uso sistemático da *mailing list* da Escola para envio de notícias/actividades;
- Concretizada a utilização e divulgação de suportes gráficos produzidos na Escola (cartões de Natal, cartazes, *flyers*, *web images*, etc);
- Utilizada regularmente a página *Web* da Escola para a divulgação de todas as actividades da Escola e da actividade artística dos seus docentes e alunos ou diplomados.
- Realização de workshops de BD/Ilustração e de Técnicas de Impressão-Gravura, no âmbito da Semana das Artes da Escola EB 2,3 Egas Moniz - Guimarães;

- Participação da Escola em mostras e feiras de oferta de formação superior, com a colaboração das Direcções de Curso:
  - Escola Secundária Francisco de Holanda – Semana Aberta - Guimarães;
  - Escola Secundária D. Maria II - Braga;
  - Escola Secundária Caldas de Vizela - Vizela;
  - Escola Secundária Carlos Amarante - Braga;
  - “Orienta-te” – Feira de Ofertas Educativas e Formativas - Pavilhão Multiusos de Guimarães.

## **2. Actividades**

No âmbito de actividades que cumprem em simultâneo funções de divulgação da escola e dos seus cursos e de intervenção cultural, refira-se o apoio prestado às Direcções/Coordenações de Curso, entre outras, nas seguintes iniciativas:

- Realização de uma exposição de trabalhos dos alunos das duas primeiras edições do Mestrado em Ilustração, designada “Campos da Ilustração” – Fevereiro-Abril 2010 – Laboratório das Artes;
  - Realização de uma exposição de trabalhos de alunos do CET em Ilustração Gráfica, designada “Work It Harder, Make It Better”, organizada pela respectiva Coordenadora em colaboração com os docentes do curso – Maio 2010 – Sociedade Martins Sarmento;
  - Realização da exposição EXIT’10 de trabalhos da UC de Ateliê-Projecto do 3º ano da Licenciatura em Artes/Desenho, comissariada pelas alunas Helena Carneiro e Gabriela Almeida no âmbito da realização da UC Estágio do mesmo curso, com a orientação da docente Prof.ª D.ª Paula Tavares – Julho 2010 – Laboratório das Artes;
  - Realização da exposição “Quem Parte não Baralha” da LABDI, no CAE - São Mamede em Julho de 2010, inaugurando o protocolo de cooperação estabelecido com a Guimabares, proprietária do espaço;

## **I. 2 MESTRADO EM ANIMAÇÃO DIGITAL**

Coordenador: Me. Júlio da Costa Pinto

### **1. INTRODUÇÃO**

Com o presente relatório de actividades pretende-se fazer o balanço das actividades promovidas e concretizadas no âmbito do Curso de Mestrado em Animação Digital em face das previsões do respectivo plano de actividades.

### **2. ACTIVIDADES PREPARATÓRIAS E DE EXECUÇÃO**

- Foi realizada uma proposta de alteração ao Regulamento do Mestrado em Animação Digital.
- Realizaram-se três reuniões de coordenação de curso com os docentes do curso, uma no início do ano, outra a meio do primeiro semestre e outra no início do segundo semestre.
- Realizaram-se três reuniões com os alunos para apreciação dos contributos destes quanto ao funcionamento do curso e análise de acções de melhoria.
- Realizou-se a eleição dos delegados de turma.
- Realizaram-se os contactos necessários para a orientação das propostas de Trabalho de Projecto.

- Foi adquirida alguma bibliografia recomendada na área científica da Animação. Contudo, não é ainda suficiente pelo que será necessário, no próximo ano lectivo, incrementar-se a aquisição de mais livros para o acervo bibliográfico da Escola.
- Não foi adquirido novo material informático de forma a equipar uma nova sala com características próprias de um laboratório de animação, pelo que se recomenda a sua efectivação durante o próximo ano lectivo.
- Não tendo constado no plano de actividades, procedeu-se ao preenchimento on-line da documentação para a acreditação do curso de Mestrado em Animação Digital na Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior.

### **3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARES**

- Foram realizadas duas visitas de estudo programadas no plano de actividades nomeadamente nas unidades curriculares de Cinema de Animação ao Cinanima 09 - 33º Festival Internacional de Cinema de Animação e em Projecto de Animação ao Mostra Festival de Animação de Lisboa. Foi também realizada outra visita de estudo não programada no plano de actividades, no âmbito da unidade curricular de Cenografia à exposição dos Fotógrafos Gerard Sanz e Ros Ribas. Dois alunos frequentaram e participaram na organização do Animatu – Festival Internacional de Cinema de Animação Digital em Beja.
- O ciclo Conversas Paralelas teve quatro sessões, tendo contado com convidados especialistas em diferentes áreas científicas que compõe o curso, nomeadamente António Fonseca (Comunicação), Regina Pessoa e Vítor Lopes (Animação) e João Mendes Ribeiro (Desenho/UC de Cenografia). Pode-se concluir que o Ciclo de Conversas Paralelas teve sempre uma assistência bastante satisfatória, tendo-se também verificado uma adesão dos alunos das licenciaturas e do Mestrado em Ilustração, de ex-alunos da escola e alunos de outras instituições.

Indico alguns excertos das opiniões dos inqueritos realizados aos alunos no âmbito da avaliação do Ciclo de Conversas Paralelas.

- “A iniciativa das conversas paralelas foi importante para a percepção de trabalhos realizados por artistas da área funcionando como motor de inspiração e motivação.”
- “...uma iniciativa louvável de comunhão entre vários artistas e o seu trabalho, sendo uma muito boa fonte de inspiração para os alunos e para todos os presentes.”
- Realizaram-se seminários com especialistas em diferentes áreas científicas do curso, inseridos nas unidades curriculares de Projecto de Animação e Métodos e Práticas de Investigação. A unidade curricular de Projecto de Animação contou com a presença dos professores convidados: Virgílio Almeida, Miguel Santos, Nuno Pereira e Manuel Tentúgal. A unidade curricular de Métodos e Práticas de Investigação contou com a contribuição de professores convidados: Paulo Leocádio, Jaime Silva e Helena Maia.

### **4. DIVULGAÇÃO E PROMOÇÃO**

- Foi feita a divulgação do ciclo de palestras Conversas Paralelas.
- Foi criado e implementado um sítio *web* do curso com vista a dar-lhe uma maior visibilidade, promovendo a divulgação dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos e, conseqüentemente, do curso.
- Foi criada e posta em funcionamento a *mailing list* interna do Mestrado em Animação Digital, que tem como principal objectivo a divulgação de informação e actividades com interesse relevante no âmbito do curso.
- Foram criados canais oficiais de divulgação de informação, como o canal Youtube, e página do Facebook da instituição.
- Foi feita a divulgação do curso de mestrado Animação Digital através de folhetos em festivais, nomeadamente, Cinanima 09 - 33º Festival Internacional de Cinema de Animação, Animatu – Festival Internacional de Cinema de Animação Digital em Beja, Avanca 2010 – Encontro Internacional de Cinema, TV, Vídeo, e Multimédia.

- Elaboração de notícias de actividades realizadas, para divulgação no sítio *web* da escola.
- Foram reforçados os meios de divulgação do curso, com vista à abertura de uma nova edição, nomeadamente através do sítio *web* do curso e da página oficial do Facebook da escola.

## **5. CONCLUSÃO**

Em termos genéricos, as previsões do plano de actividades do ano lectivo de 2009-2010 foram cumpridas satisfatoriamente.

Realço, no entanto, como ponto fraco deste ano lectivo a não realização da mostra de trabalhos finais dos alunos, na medida em que o conjunto de trabalhos finais foi pouco significativo, devido, em parte, ao número reduzido de alunos. Assim entendeu-se não realizar a exposição no presente ano, e no próximo ano realizar uma mostra com um maior número de trabalhos fruto do trabalho final das duas edições do mestrado.

Como aspecto a destacar, pela receptividade do público-alvo, é a organização do Ciclo de Conversas Paralelas que mereceu uma forte adesão dos alunos, contribuindo para o enriquecimento dos seus conhecimentos.

Por fim, destaca-se o facto de a concretização global do plano de actividades só ter sido possível com o apoio e colaboração da Direcção da Escola, bem como dos demais órgãos competentes, e o envolvimento da restante comunidade académica. Foi, assim, um trabalho eminentemente colectivo.

## **I. 3 MESTRADO EM ILUSTRAÇÃO**

Coordenador: Me. Rui Maurício

### **Introdução**

Este relatório contempla as três edições do Mestrado em Ilustração. O ano lectivo a que se reporta é marcado pela concretização de dois objectivos fundamentais do plano de acção definido no ano transacto, a saber: a realização de uma exposição de trabalhos dos alunos das 1ª e 2ª edições do curso, com a edição do respectivo catálogo, e organização pela primeira vez nesta instituição de provas públicas de discussão das dissertações, trabalhos de projecto ou relatórios de estágio.

A coordenação de três edições do mestrado em simultâneo obrigou a um acrescido esforço do trabalho exigido ao bom funcionamento do curso e ao cumprimento do plano previsto. No entanto, considera-se ter sido este cabalmente cumprido, com a qualidade que se impõe num curso de formação pós-graduada.

- a) Grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual**
- b) Realização dos objectivos estabelecidos**

- Concretizada a abertura prevista da 3ª edição do Curso de Mestrado, cujas actividades lectivas se iniciaram a 25 de Setembro de 2009;
- Assegurados os procedimentos de selecção e seriação dos candidatos às 3ª e 4ª edições, apresentados às três fases de candidatura, por júri aprovado em reunião do Conselho Técnico-Científico de 20 de Junho de 2009 e de 29 de Abril de 2010;
- Elaboradas propostas de alteração do regulamento do Curso aprovadas em reunião do Conselho Científico de 29 de Abril e de 27 de Maio de 2010. Estas propostas contemplaram a introdução do número três do artigo 8º designado por "Regime de Prescrição", a introdução do artigo 15º, designado "Prazos para a entrega da dissertação, do trabalho de projecto ou relatório de estágio", e do ponto 2 ao artigo 26º designado por "Taxas e Propinas".

- Elaborada toda a documentação relativa à constituição e funcionamento do júri das provas públicas das Dissertações, trabalhos de Projecto ou Relatórios de Estágio;
- Elaborado, em colaboração com a Direcção, o formulário do diploma de titulação do grau de Mestre;
- Elaborado o calendário lectivo, de acordo com o regime de trabalhador-estudante;
- Garantida a distribuição de serviço docente, para o ano lectivo de 2010/11, em reunião do Conselho Técnico-Científico de 20 de Julho de 2010, tendo sido proposta a manutenção do corpo docente aprovado para a 3ª edição do curso, por se considerar a sua permanência uma garantia de consolidação programática e de coesão do seu funcionamento; apenas se verificaram alterações nas áreas científicas de Tecnologias Digitais, Literatura e Desenho Científico;
- Garantida a apresentação dos programas das unidades curriculares, cuja aprovação se verificou em reunião do Conselho Técnico-Científico de 17 de Setembro de 2009; neste ponto foram propostas profundas alterações ao programa de Métodos e Práticas de Investigação a fim de aproximar os conteúdos e as metodologias à investigação em arte e à área científica predominante do curso;
- Apresentado e aprovado o Relatório e o Plano de Actividades do Curso em Reunião do Conselho Técnico-Científico de 22 de Maio de 2010 e de 20 de Abril de 2010, respectivamente;
- Concretizado o processo de validação e creditação de competências adquiridas em contexto académico/profissional da mestranda Marta Alexandra Ribeiro de Meireles Monteiro;
- Apresentada, em colaboração com a Direcção e a Presidência do Conselho Técnico-Científico, uma proposta de alteração ao Regulamento de Creditação de Competências relacionada com a creditação de competências adquiridas em contexto académico para os alunos dos cursos de mestrado da ESAP-Guimarães que frequentaram os cursos de 1º ciclo nesta instituição; a referida proposta foi aprovada em reunião do Conselho Técnico-Científico de 28 de Outubro de 2009;
- Realizada uma reunião de coordenação científica e pedagógica no dia 10 de Setembro de 2009, para ponto de situação do curso, reforço da interdisciplinaridade e ajustes na orientação programática das unidades curriculares;
- Realizadas reuniões frequentes com os alunos para aferição do funcionamento do curso;
- Proposto e aprovado, em reunião do Conselho Técnico-Científico de 20 de Abril de 2010, o número de vagas para o ano lectivo de 2009/2010, não tendo sido propostas quaisquer alterações às condições de acesso;
- Apresentada a proposta dos orientadores das dissertações, trabalhos de projecto e estágios, em reunião do Conselho Técnico-Científico de 23 de Novembro de 2009;
- Apresentadas as propostas de constituição dos júris para a apreciação e discussão em provas públicas das dissertações, trabalhos de projecto ou relatórios de estágio em reunião do Conselho Técnico-Científico de 20 de Abril de 2010;
- Estabelecido, em colaboração com a Direcção, um protocolo de colaboração entre a ESAP-Guimarães e o Centro de Produção Braille do Gabinete de Acompanhamento à Educação Especial da Direcção Regional de Educação do Norte, no sentido de assegurar um estágio profissional à aluna Raquel Leitão para desenvolvimento do seu trabalho de 2º ano na área da representação tátil; este protocolo foi celebrado em 09 de Outubro de 2010;

### **c) Actividades previstas no plano anual**

Foi assegurada a prevista realização de exposições, saídas de campo, seminários e palestras com a participação de especialistas no âmbito das diferentes áreas científicas do curso, a saber:

- Paulo Jorge Leocádio Ribeiro ( 29 de Outubro de 2009) – *Metodologia Projectual*.
- Jacques Silva (10 de Dezembro de 2009) - *Investigação científica; técnicas de inquérito – o "questionário", a "entrevista" (das práticas à conceptualização-teorização); perspectivas praxológicas (projectiva e prospectiva)*.
- Helena Maia (17 de Dezembro de 2009) - *A experiência de ser investigador*.
- Maria José Laranjeiro (14 de Janeiro de 2010) – *Investigação e criação artística: investigação em arte e design*.

- Marie Manuelle Silva (18 de Fevereiro de 2010) - *Problemas teóricos e metodológicos sobre BD literária. Definição geral e restritiva; narrativa, novela gráfica e literatura desenhada; narração visual: terminologia e códigos específicos.*
- Isabel Conde (26 de Julho de 2010), *Uma experiência como Assistente de Produção no filme "CARS 2" da PIXAR.*
- Jorge Aguiar (30 de Outubro de 2009) – *Produção Gráfica. O desenvolvimento criativo e a produção. Materiais e seus comportamentos.*
- Serralves, Porto (12 de Dezembro de 2009) - *Trabalho de Campo.* Análise conceptual e formal de uma obra de arte (relação com o título). Os títulos e as obras de arte: suas diversas possibilidades de relação. Visualização e exemplificação em algumas obras de arte de períodos distintos. Abertura a outros enunciados, paradoxos e "sem título". Orientação: Cristina Alves.
- Mértola (5, 6, 7 de Fevereiro de 2010) – *Trabalho de Campo.* Prática de desenho de paisagem, fauna, flora e objectos naturais no terreno em cadernos de campo. Revisão crítica dos trabalhos realizados. Orientação: Ilustrador Científico Pedro Salgado.
- Exposição "*Campos da Ilustração*" no Laboratório das Artes, 19 de Fevereiro de 2009 – 23 de Abril de 2010. Com a colaboração da Direcção e através de uma parceria entre a escola e o Laboratório das Artes, realizou-se uma exposição de obras exemplificativas dos mais diversos campos de aplicação da Ilustração realizadas pelos alunos das 1ª e 2ª edições do curso. Para a Escola, tratou-se de uma actividade com um valor muito especial sendo a primeira de uma série de actividades públicas que pretende instaurar a cidade de Guimarães na rota dos estudos e eventos da Ilustração nacional e internacional. Este evento contou ainda com a colaboração da Sociedade Martins Sarmiento, Cineclube de Guimarães e Câmara Municipal de Guimarães. A par da exposição foram realizadas outras actividades como o lançamento do catálogo da exposição, a realização de conferências e a passagem de filmes/documentários em torno da ilustração.
- Exposição *20.000 Léguas Submarinas* na Livraria Livros & Companhia, 29 de Abril de 2010. Alunos da 3ª edição do mestrado: Ana Paulo / Angélica Brito / Bárbara R. / Ilda Pinto / Joana Macedo / Joana Sousa / Laura Rôla / Oriana Viegas.

## **I. 4 LICENCIATURA EM ARTES/ BD/ILUSTRAÇÃO**

Directora do Curso: Me. Isabel Carvalho

No ano lectivo de 2009/2010 os objectivos traçados pela Direcção de LABD/I, em consonância com a Direcção da escola, foram cumpridos satisfatoriamente:

- desenvolveram-se esforços no sentido de assegurar o correcto funcionamento deste curso no âmbito do Modelo de Bolonha e registou-se um acréscimo de investimento na divulgação deste curso no exterior recorrendo a novas estratégias de acção.

A destacar positivamente, das actividades levadas a cabo: o cumprimento da dinamização da comunidade escolar; a participação em eventos, concursos e festivais nacionais e internacionais; a organização de um elevado número de exposições nas instalações da escola e na cidade de Guimarães e o contacto continuado com os alunos na orientação dos seus estudos na ESAP-GMR e nas escolhas profissionais e académicas após a Licenciatura.

Os aspectos menos conseguidos, neste ano lectivo, foram: o estabelecimento de protocolos com empresas e instituições e a dinamização de uma plataforma editorial, que deverão ser considerados no plano de actividades do próximo ano lectivo.

## A) DIVULGAÇÃO DO CURSO

### 1. EXPOSIÇÕES

- Exposição dos alunos da UC de Projecto II, Ana Pinto, Diogo Granjo, Patrícia Guerra e David Horta, "**Primeiros exercícios**"; inauguração dia 14 de Dezembro de 2009 nas instalações da ESAP-GMR. Iniciativa da Professora Isabel Carvalho.
- Participação das alunas Patrícia Guerra e Cristiana Pinto na exposição "**Dandy**"; inauguração dia 20 Março de 2010 na Galeria Dama Aflita, no Porto.
- Exposição colectiva dos alunos dos três anos de LABD/I, "**Arte? Nós Queremos é Dinheiro!**" ou "**Trabalho? Nós queremos é fama!**"; inauguração dia 14 de Maio de 2010 nas instalações da ESAP-GMR.
- Participação dos alunos Patrícia Guerra, Cláudia Loureiro, Pedro Augusto e Ivo Gonçalves no Mercado de Edição Independente no âmbito do **10º Aniversário da MMMNNRRRG** que decorreu nos dias 14 e 15 de Maio de 2010 no espaço Maus Hábitos, Porto.
- Participação dos alunos do 3º ano de LABD/I na exposição "**singularidades**", Escola Secundária Francisco Holanda, Guimarães, 24 a 28 de Maio de 2010.
- Exposição dos alunos da UC de **Projecto I**, do segundo ano de LABD/I que decorreu no mês de Junho de 2010 nas instalações da ESAP-GMR. Iniciativa da Professora Marta Monteiro.
- "**Fiadeira**" - Exposição Internacional de BD, com a participação de Caroline Sury, Ulli Iust, Dame Darcy, Teresa Câmara Pestana, Cristiana Pinto, Joana Figueiredo, entre outras; inauguração dia 25 de Junho de 2010, na Fábrica do Olival. Neste evento foram agendadas as seguintes actividades: "Banda Desenhada e Desenho de Observação", pelo Professor Marco Mendes; "Animação Tradicional", pela Professora Marta Monteiro e "Técnicas de impressão - Gravura em Pacotes de Leite e Serigrafia", pela Professora Joana Paradinha, concertos, uma performance do artista João Giz, uma banca de publicações independentes e peças de teatro. ([www.fiadeira-caldeiroa.blogspot.com/](http://www.fiadeira-caldeiroa.blogspot.com/))  
Iniciativa da aluna Patrícia Guerra em resposta à proposta de trabalho da UC de Meio Profissional.
- Exposição dos alunos da UC de **Processos e Métodos da BD**, do primeiro ano de LABD/I, inauguração dia 30 de Junho de 2010 nas instalações da ESAP-GMR. Iniciativa do Professor Marco Mendes.
- Exposição dos alunos Ana Pinto, Diogo Granjo, Patrícia Guerra e David Horta, "**Tentativa de Sobrevoos**", inauguração dia 1 de Julho de 2010, na Livraria Livros e Companhias. Iniciativa da aluna Ana Pinto em resposta à proposta de trabalho da UC de Meio Profissional.
- Exposição dos alunos finalistas dos anos lectivos 2008/09 e 2009/2010, "**Quem parte, não baralha**", inauguração dia 9 de Julho de 2010 no Centro de Artes e Espectáculos de S. Mamede, em Guimarães.
- Exposição dos alunos Diogo Granjo e David Horta 5 a 9 de Julho 2010, na Biblioteca Municipal Raul Brandão. Iniciativa dos alunos em resposta à proposta de trabalho da UC de Meio Profissional.
- Realização de uma Pintura Mural no café/bar Noitibó pelos alunos Patrícia Guerra, Cláudia Loureiro, Pedro Augusto e Ivo Gonçalves.
- Exposição de gravura e desenho do aluno Bruno Santos Silva de 8 a 14 de Julho nas instalações da ESAP-GMR.

### 2. CONCURSOS

- Participação dos alunos do 2º e 3º ano, de LABD/I, no concurso para a capa da revista "**Anorak**" – "**happy mag for kids**";
- Participação no concurso Angouleme "**YOUNG TALENT CONTEST 2010, Discover today the talents of tomorrow!**";

### 3. APRESENTAÇÕES ESCOLARES

- Apresentação do curso na Escola Secundária José Estêvão-Aveiro;
- Workshop na "Orientate-te – Feira de Ofertas Formativas e Educativas, Pavilhão Multiusos, Guimarães, 29 de Abril de 2010;
- Workshop na Escola EB 2,3 Egas Moniz (5º e 6º anos), 14 de Junho de 2010;

### 4. OUTROS

- Organização da semana vestibular na ESAP-GMR, de 26 a 30 de Outubro de 2009;
- Organização de uma rede dos blogs pessoais dos alunos de LABD/I e divulgação;
- Coordenação com a Professora Joana Paradinha na realização de *t-shirts* serigrafadas de apresentação do curso;
- Concepção dos Cursos de Verão e sua divulgação;
- Plano estratégico de divulgação do Curso e da Escola através da difusão de material gráfico publicitário no site da Bedeteca de Lisboa e em blogs relacionados com as áreas da banda desenhada e da ilustração;
- Dinamização do site da escola através do fornecimento de material informativo das actividades realizadas por este Curso;
- Distribuição gratuita de revistas Satélite Internacional com prospecto promocional nas Escolas Secundárias dos arredores de Guimarães;
- Concepção de material de divulgação das diversas actividades – cartazes, *flyers*, *emails* promocionais.

## B) CONSOLIDAÇÃO DO FUNCIONAMENTO GERAL DO CURSO

### REUNIÕES

- Reuniões com os alunos do Curso LABD/I : agendadas no início e no final do ano, tendo a primeira funcionado como sessão de esclarecimento sobre o Processo de Bolonha e os regulamentos em vigor na escola e a segunda como balanço do ano lectivo;
- Reunião com os alunos dos três anos para a eleição dos delegados de turma e esclarecimento sobre as suas funções;
- Reuniões regulares com os alunos finalistas da Licenciatura no sentido de os orientar na prossecução dos seus estudos e/ou na sua integração no mercado de trabalho;
- Reunião de Coordenação com os Professores do Curso LABD/I, 7 de Setembro de 2009 e 27 de Janeiro de 2010;
- Reuniões de Coordenação dos professores das UCs da AC de LABD/I, dia 9 de Setembro de 2009;
- Reuniões com os Professores Rui Maurício, Maria José Laranjeiro e Paulo Leocádio no sentido de conceber uma proposta de projecto a apresentar à Guimarães - Capital Europeia da Cultura 2012.

### VISITAS DE ESTUDO ORIENTADAS

- Visita de estudo orientada pela docente Isabel Carvalho à exposição do Professor Joaquim Vieira, "**Desenhar sem Pensar ou sonhar acordado**", 19 de Novembro de 2009, Departamento de Arquitectura da Universidade do Minho;
- Visita de estudo orientada pela docente Isabel Carvalho à exposição **Ilustrarte**, 19 de Maio de 2010, em S. João da Madeira;
- Visita de estudo orientada pela docente Isabel Carvalho ao Museu Zoológico da Reitoria da Universidade do Porto e ao Jardim Botânico, Novembro de 2009;
- Visita de estudo orientada pelos docentes Pedro Vieira de Moura e Marco Mendes ao Festival de

Beja, de 28 a 30 de Maio de 2010. Dinamização de banca de publicações independentes dos alunos de LABD/I.

## **WORKSHOPS**

- Workshop de Banda Desenhada complementar ao plano de estudos, sob orientação da Professora Isabel Carvalho, 26 de Outubro de 2009;

## **BIBLIOTECA**

- Aquisição e oferta de novos livros para a Biblioteca.

## **OUTROS**

- Acompanhamento do projecto editorial "O Gato Tinta da China" da autoria da aluna Cristiana Pinto;
- Leitura e análise dos relatórios das UCs semestrais e anuais do Curso LABD/I;
- Concepção e desenvolvimento de um projecto de Ilustração para Guimarães - Capital Europeia da Cultura 2012.

## **I. 5**

### **LICENCIATURA EM ARTES/DESENHO**

Director do Curso: Pintor Paulo Leocádio Ribeiro

Dando cumprimento ao estipulado nas alíneas a) e b) do Artigo 159.º da Lei n.º 62/2007, de 10 de Setembro, Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior, o Director do Curso de Licenciatura em Artes/Desenho apresenta o Relatório de Actividades referente ao ano lectivo 2008/2009, tomando como referência as várias rubricas propostas no Plano de Actividades para o referido ano lectivo.

### **DIVULGAÇÃO E PROMOÇÃO**

- Participação, em colaboração com a Direcção da Escola e as Direcções dos Cursos de Licenciatura e CET, na iniciativa **ORIENTA-TE – Feira de Profissões**, realizada no Pavilhão Multiusos de Guimarães, através da selecção e registo de trabalhos de alunos a serem integrados numa apresentação multimédia e da realização de uma sessão de desenho de figura humana com modelo vivo contando com a colaboração de alunos das três licenciaturas;

- Acompanhamento, em estreita articulação com a Direcção da Escola, do processo de organização da exposição de trabalhos dos alunos finalistas realizados no âmbito da unidade curricular de Ateliê-Projecto, designada **EXIT'10**, comissariada pelas alunas Helena Carneiro e Gabriela Almeida como trabalho de estágio da unidade curricular Estágio, tendo tido como orientadora a docente Paula Tavares; a exposição decorreu em Julho no Laboratório das Artes;

### **CURSOS LIVRES**

Em colaboração com a Direcção da Escola, deu-se continuidade ao Curso Livre de Pintura, leccionado pelo Pintor António Gonçalves, continuando-se assim a desenvolver um trabalho de fixação de públicos que contribui largamente para a divulgação e prestígio da escola.

## **PROTOCOLOS**

Em articulação com a Direcção da Escola, e no âmbito da unidade curricular Estágio, foram celebrados protocolos de cooperação com as seguintes instituições com vista ao acolhimento de estagiários:

- CaptaFotografia, Unipessoal, Lda.
- Petratex Confecções, S.A.

## **ACTIVIDADES NO ESPAÇO DA ESCOLA**

- No âmbito da Semana Vestibular realizou-se uma sessão de apresentação de imagens de diferentes períodos históricos, uma exposição de trabalhos de alunos da UC de Desenho de Representação II, bem como uma performance pelo artista João Giz, intitulada "Era o Desenho um Homem Quadrado";
- Foi realizada uma exposição de trabalhos de alunos produzidos no âmbito das UCs de Desenho da Figura e do Movimento;
- Foi realizada uma sessão do Ciclo 1/60, dedicada ao artista Egon Schiele;

## **VISITAS DE ESTUDO**

Foi organizada uma viagem de estudo a Lisboa, a realizar em 17 e 18 de Abril, para visitar as seguintes exposições:

FUNDAÇÃO GULBENKIAN:

**A Perspectiva das Coisas - A Natureza-Morta na Europa**

CAMJAP - Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão:

**Tempo Suspenso - Jane & Louise Wilson**

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA/MUSEU DO CHIADO:

**Um Percorso, Dois Sentidos - A COLECÇÃO DO MNAC-MC, DA ACTUALIDADE A 1850**

CCB/MUSEU BERARDO:

**SEM REDE** - Joana Vasconcelos

**SOUS LA DICTÉE DE L'IMAGE** - Fundos da Colecção Berardo

**BODY WITHOUT LIMITS** - Judith Barry

**ROBERT LONGO** - Uma Retrospectiva

**AUTO-RETRATOS DO MUNDO** - Annemarie Schwarzenbach

Lamentavelmente não foi possível concretizar esta viagem por insuficiência de inscrições.

## **REUNIÕES**

- Foi realizada com os alunos do 1º ano uma sessão de esclarecimento sobre aspectos relacionados com a estrutura orgânica da escola e da sua entidade titular, dos regulamentos mais relevantes para a actividade académica dos alunos, da organização dos currículos e dos pressupostos estruturantes do Modelo de Bolonha, nomeadamente o sistema de créditos ECTS e as possibilidades de construção do próprio percurso curricular, e muito em especial a importância do trabalho individual no contexto de uma atitude pró-activa do estudante no processo de aprendizagem;

- Foram realizadas três reuniões de coordenação das actividades lectivas ao longo do ano lectivo – 7 e 8 de Setembro e 17 de Dezembro.

Para além das actividades referenciadas ao Plano de Actividades 09/10, importa referir:

- a elaboração dos horários dos 1º e 2º semestres dos cursos de licenciatura;
- procedeu-se à eleição dos delegados de turma.

## **I. 6**

### **LICENCIATURA EM ARTES/GRAFISMO MULTIMÉDIA**

Directora de Curso: Maria João Branco

#### **a) Grau de cumprimento do plano estratégico e do plano anual**

#### **b) Realização dos objectivos estabelecidos**

Considera-se que os objectivos gerais propostos no plano anual, que perspectivam na aprendizagem uma visão transdisciplinar foram cumpridos satisfatoriamente embora algumas actividades previstas não tenham sido concretizadas.

Promoveram-se no início dos semestres reuniões de coordenação com os professores e alunos assegurando o bom funcionamento do curso e a articulação entre unidades curriculares.

Refira-se que não foram asseguradas as funções da Direcção de Curso de Abril a Julho de 2010 pelo facto da Prof. Maria João Branco se encontrar a gozar licença de maternidade no referido período.

#### **c) Actividades previstas no plano anual**

##### **Visitas de estudo**

Visando o contacto directo dos alunos com a realidade artístico profissional, realizaram-se as seguintes visitas de estudo:

- *Cinanima* - Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho, orientada pelo Prof. Abi Feijó, que previu várias sessões de competição.
- Com a colaboração do Prof. João Bernardino organizou-se a viagem a Lisboa para participar na *Experimenta Design*; esta edição, sob o tema *It's About Time*, propôs a reflexão sobre o papel do tempo na criação do design. Relacionada com este evento destaca-se a exposição "*Quick, Quick, Slow*", patente no Museu Colecção Berardo, que revelou ser muito importante no enquadramento desta licenciatura ao apresentar a história do design dos séculos XX e XXI reunindo materiais em suporte impresso, imagens em movimento e plataformas interactivas.

##### **Divulgação e Promoção**

- Actualizou-se a apresentação multimédia para divulgação dos cursos da Escola.
- Em colaboração com professores e alunos foi continuada a regular manutenção do *website* com notícias e reportagens das actividades a decorrer na ESAP-Guimarães.

##### **Reuniões**

Foram realizadas três reuniões de coordenação das actividades lectivas.

## **I. 7**

# **CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TECNOLÓGICA EM ILUSTRAÇÃO GRÁFICA**

Coordenadora: Dr.<sup>a</sup> Alda Ribeiro

## **Introdução**

O presente Relatório de Actividades pretende registar o percurso da actividade anual do Curso de Especialização Tecnológica em Ilustração Gráfica face ao que tinha sido estabelecido no Plano de Actividades. Refere se os objectivos foram ou não atingidos, qual o grau de realização dos programas e actividades propostas.

## **Cumprimento dos Objectivos e dos Programas das Unidades de Formação**

Da análise dos relatórios das diferentes unidades de formação concluiu-se que os objectivos e os programas foram atingidos em todas as unidades de formação.

## **Grau de realização das actividades propostas:**

### **1. Actividades de divulgação e promoção**

- Exposição de trabalhos dos alunos do Curso - "Work it Harder, Make it Better" - numa das galerias da Sociedade Martins Sarmiento, entre 18 a 30 de Maio de 2010, com vista à divulgação da Escola, dos seus cursos e em especial das competências adquiridas pelos alunos do CET em Ilustração Gráfica, ao longo da sua formação.
- Elaboração de todo o material promocional da Exposição: cartaz, convites, telas para divulgação da Exposição e da Escola.
- Organização de visitas guiadas pela Coordenadora de Curso à Exposição, no seguimento de um conjunto de convites aos Directores de Turma do 12º ano dos Cursos de Artes Visuais e aos Coordenadores de Cursos Profissionais das Escolas Secundárias da cidade.
- Envio de panfletos publicitários, sobre os cursos ministrados na instituição, a todas as Escolas Secundárias, com Cursos Profissionais na área dos CET ministrados na ESAP – Guimarães, a partir da base de dados criada no ano anterior.
- Decoração do stand da Escola na Feira "de Ofertas Educativas e Formativas "Orientate-te".
- Realização do workshop "Ilustração Gráfica: Criação de uma marca" no dia 30 de Abril de 2010, pelas 11:00h, no Espaço Aberto da Feira de Ofertas Educativas e Formativas "Orientate-te".
- Estabelecimento de contactos pessoais com os Coordenadores dos Cursos Profissionais das diferentes Escolas Secundárias da cidade, com vista à divulgação dos CET.

### **2. Visitas de estudo:**

- Foram realizadas as três visitas de estudo apresentadas no Plano Anual de Actividades, nas quais participaram todos os alunos do curso e alcançados os objectivos definidos para cada uma delas: Visita guiada à Tipografia Ideal; Visita guiada ao atelier de Design, EZZO Design, no Porto e uma visita à Biblioteca Municipal Raul Brandão.

### **3. Celebração de novos protocolos**

- Em articulação com a Direcção e no sentido de facultar aos formandos, a formação em contexto de trabalho em empresas localizadas próximo da sua localidade de residência, foram celebrados dois novos protocolos com as seguintes empresas:
  - Gigagraf, Design e Publicidade – Fafe;
  - Tipografia Europa, Duarte e Certo, Lda – Riba de Ave;
  - Talentos aos Molhos, Unipessoal Lda – S. Tomé de Negrelos – Stº Tirso;
  - Meritocil, Laboratório de Publicidade – Tarouca.

### **Funcionamento do curso**

Com vista ao bom funcionamento do curso foram promovidas reuniões de coordenação com os docentes e reuniões formais com os alunos. Para além disso, houve a preocupação de contactar periodicamente professores e alunos para, pontualmente, serem detectadas possíveis falhas, com vista a garantir o bom funcionamento do curso.

No sentido de se conseguir um maior acompanhamento do formando por parte da Coordenadora e do Professor Orientador foi reformulado o conjunto de documentos relativos à formação em contexto de trabalho e definidos os prazos para a sua apresentação.

Dos inquéritos pedagógicos preenchidos pelos formandos, das actas de coordenação com os docentes e dos relatórios das unidades de formação infere-se que, globalmente, o curso funcionou de um modo bastante satisfatório, situação que de algum modo terá influenciado cerca de 41,3% dos alunos que concluíram o CET, a continuar os seus estudos nesta escola, em cursos de licenciatura.

### **Cumprimento do Plano Anual de Actividades para 2009/2010**

Analisado o referido documento, verificou-se que apenas não se concretizou a realização da vinda à escola de um técnico de ilustração gráfica. A não concretização da actividade ficou a dever-se à falta de tempo disponível no horário dos formandos, à necessidade de cumprimento de todas as horas de formação e ao facto de se entender que os alunos já tinham tido a oportunidade de contactarem com alguns técnicos de ilustração gráfica, aquando da visita de estudo a uma gráfica.

## **II PROCEDIMENTOS DE AUTO-AVALIAÇÃO**

Para cumprimento deste parâmetro, a Escola instituiu os seguintes procedimentos que foram levados a cabo:

- elaboração e aplicação de um formulário de Relatório de Unidade Curricular preenchido por cada professor, onde foram contemplados itens relativos ao cumprimento do programa, adequação das horas de contacto e das horas de trabalho total, cumprimento do trabalho individual, metodologias, condições de funcionamento, adequação do equipamento disponível e avaliação;

- continuidade da aplicação de um inquérito aos diplomados para aferir do seu percurso profissional e estabelecer níveis de empregabilidade de cada curso.

## **III MOVIMENTOS DO PESSOAL DOCENTE E NÃO DOCENTE**

- Pessoal docente – A distribuição do serviço docente no ano lectivo de 2009/10, originou as seguintes alterações:
  - em virtude da indisponibilidade manifestada registou-se a saída de sete docentes;
  - para colmatar essas saídas foram admitidos quatro docentes;
  - em resultado da abertura do Mestrado em Animação Digital, foram admitidos três docentes.
- Pessoal não docente – não se verificou qualquer alteração.

#### **IV**

### **EVOLUÇÃO DAS ADMISSÕES E DA FREQUÊNCIA DOS CICLOS DE ESTUDOS**

#### **Mestrado em Animação Digital**

ANO	Nº de Alunos		
	2007/08	2008/09	2009/10
1º Ano	-	-	7
2º Ano	-	-	-
Total	-	-	7

#### **Mestrado em Ilustração**

ANO	Nº de Alunos		
	2007/08	2008/09	2009/10
1º Ano	14	9	9
2º Ano	-	13	18
Total	14	22	27

#### **Curso de Licenciatura em Artes/BD/Ilustração**

	Nº de Alunos		
	2007/08	2008/09	2009/10
1º Ano	8	16	3
2º Ano	4	8	15
3º Ano	2	3	6
Total	14	27	24

**Curso de Licenciatura em Artes/Desenho**

ANO	Nº de Alunos		
	2007/08	2008/09	2009/10
1º Ano	8	4	14
2º Ano	8	9	5
3º Ano	20	14	16
Total	36	27	35

**Curso de Licenciatura Artes/Grafismo Multimédia**

ANO	Nº de Alunos		
	2007/08	2008/09	2009/10
1º Ano	9	12	19
2º Ano	8	8	13
3º Ano	7	5	6
Total	24	25	38

**CET em Ilustração Gráfica**

	Nº de Alunos		
	2007/08	2008/09	2009/10
	-	7	11
Total	-	7	11

**EVOLUÇÃO DO TOTAL DE ALUNOS POR CURSO**

CURSO	Nº de Alunos		
	2007/08	2008/09	2009/10

CET em IG	-	7	11
LAD	36	27	35
LABDI	14	27	24
LAGM	24	25	38
MAD	-	-	7
MI	14	9	27
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>95</b>	<b>142</b>

## Análise

Pela análise dos quadros verifica-se, em 2009/2010, um significativo aumento do número de admissões nas Licenciaturas em Artes/Desenho (LAD) e em Artes/Grafismo Multimédia (LAGM); ao invés constata-se uma redução acentuada das admissões na Licenciatura em Artes/BD/Ilustração (LABDI). De assinalar igualmente um acréscimo superior a 50 % no número de inscrições no CET em Ilustração Gráfica.

Se considerarmos o total de inscritos por curso, verifica-se uma ligeira descida em LABDI e um aumento de cerca de 50% tanto em LAD como em LAGM.

No caso dos cursos de 2º ciclo, assinala-se a abertura do Mestrado em Animação Digital (MAD) e a estabilização do número de inscritos no Mestrado em Ilustração.

Em função do acima referido e também da abertura do MAD, realce-se o significativo aumento, algo acima dos 50%, do número total de alunos da escola.

## V

### GRAUS ACADÉMICOS E DIPLOMAS CONFERIDOS

CURSO	Nº Alunos		
	2007/08	2008/09	2009/10
MAD	-	-	-
MI	-	-	1
LABDI	2	1	5
LAD	12	6	14
LAGM	5	4	2
CET em IG	-	5	8
Total	19	16	30

**ANEXO I**

**ALUNOS INSCRITOS | DIPLOMADOS | TOTAL DE ALUNOS POR CURSO**





