

ESAP GMR

ESCOLA SUPERIOR ARTÍSTICA DO PORTO
GUIMARÃES

RELATÓRIO
DE ACTIVIDADES
ANO LECTIVO 2011/2012

ÍNDICE

I	Relatório de Actividades - Preâmbulo	3
I.1	Direcção	4
I.2	Mestrado em Ilustração	6
I.3	Departamento de Banda Desenhada/Ilustração	9
I.4	Departamento de Desenho	11
I.5	Departamento de Design Multimédia	12
I.6	CET em Ilustração Gráfica	14
II	Procedimentos de auto-avaliação	16
III	Movimentos do Pessoal Docente e não Docente	17
IV	Evolução das Admissões e da Frequência dos Ciclos de Estudos	17
V	Graus académicos e diplomas conferidos	19
Anexo I	Alunos Inscritos e Diplomados	20

I

RELATÓRIO DE ACTIVIDADES

PREÂMBULO

O ano lectivo de 2011/12 foi inevitavelmente marcado pelo decurso da Guimarães 2012-Capital Europeia da Cultura e pelo envolvimento da escola em actividades relevantes da sua programação que decerto contribuíram fortemente para a visibilidade pública da instituição, devendo ainda assinalar-se o acolhimento de workshops e palestras no âmbito da ilustração e da animação e de uma mesa-redonda integrada nas actividades paralelas à exposição "Love Difference" de Michelangelo Pistoletto de que a ESAP Guimarães acolheu uma das sete peças constituintes da obra.

Paradoxalmente, foi também marcado pela inflexão, ainda que ligeira, de uma tendência, constante desde 2006/2007, de aumento do número total de alunos.

No que concerne as actividades desenvolvidas, destacam-se as seguintes:

- "CARTOGRAFIAS DA MEMÓRIA E DO QUOTIDIANO – Ilustração no espaço público" – evento inaugural da programação da área de Arte e Arquitectura da Guimarães 2012-Capital Europeia da Cultura, acompanhada da exposição das ilustrações originais e trabalhos preparatórios na Sociedade Martins Sarmento;

- "Beat.bit – Festival de animação ao vivo" – comissariado colectivo de José Pedro Cavalheiro, Antsmedia e do Departamento de Design Multimédia – iniciativa integrada na programação da Guimarães 2012-Capital Europeia da Cultura; como actividade paralela a este evento, decorreu nas instalações da escola um workshop de animação ao vivo orientado por Pierre Hébert, decano realizador de animação canadense e inventor da "live scratch animation" (animação improvisada ao vivo);

- criação de cenografias por um conjunto de cinco alunos e diplomados para o projecto "Aqui Nasceu Gil Vicente" da Operação Tempos Cruzados-Programa Associativo da Guimarães 2012-Capital Europeia da Cultura, com a orientação da Direcção do Departamento de Banda Desenha e Ilustração e coordenação da Direcção;

- "EXIT'12", exposição dos alunos finalistas da Licenciatura em Artes/Desenho, comissariada pela aluna Leonor Lima sob a orientação da Prof.^a Doutora Paula Tavares no espaço do Laboratório das Artes;

- exposição final de trabalhos do CET em Ilustração Gráfica no Laboratório das Artes;

- ADAPT-Festival (Academic Design and Arts Projects Festival) organizado por alunos finalistas da Licenciatura em Artes/Grafismo Multimédia, sob a orientação da Prof.^a Maria João Branco e do Prof. João Bernardino, realizado na Escola Secundária Francisco de Hollanda;

- "Hexperimental" – exposição realizada na galeria Mundo Fantasma no Porto reunindo trabalhos de alunos do Mestrado em Ilustração, organizada pela Directora do Departamento de Banda Desenhada e Ilustração, Prof.^a Isabel Carvalho, e pelo Coordenador do Curso, Prof. Rui Maurício.

No que se refere à oferta formativa há a destacar os seguintes pontos:

- foi assegurada a abertura de todos os cursos de 1.º ciclo, da 5.ª edição do Mestrado em Ilustração e do CET em Ilustração Gráfica;

- o não cumprimento do número mínimo de candidaturas impossibilitou a abertura do CET em Desenvolvimento de Produtos Multimédia e do Mestrado em Animação Digital;

- ainda que o número de candidaturas tenha registado um aumento face ao ano transacto, não foi contudo suficiente para garantir a abertura de qualquer das áreas de especialização do Mestrado em Desenho;

- verificou-se assim um pequeno decréscimo do total de alunos inscritos relativamente ao ano anterior, devendo no entanto assinalar-se que o total de créditos ECTS em que os alunos se inscreveram nos cursos de 1º ciclo não sofreu uma redução significativa.

Dando cumprimento ao estipulado no Artigo 159.º da Lei n.º 62/2007, de 10 de Setembro, Regime Jurídico das Instituições de Ensino Superior, o presente relatório de actividades faz referência aos itens previstos na lei, no âmbito das competências da Direcção e das Direcções de Curso das Licenciaturas em Artes/BD/Ilustração, Artes/Desenho e Artes/Grafismo Multimédia, do Mestrado em Animação Digital, do Mestrado em Ilustração, bem como das Direcções de Departamento.

I. 1

DIRECÇÃO

Director: Pintor Paulo Leocádio Ribeiro

Ao longo deste ano lectivo foram prosseguidos os esforços visando a divulgação da escola e dos seus cursos através de um conjunto de acções de intervenção cultural e formativa, envolvendo docentes, alunos e diplomados.

Foram igualmente prosseguidos os esforços de melhoramento das condições de funcionamento, tanto no plano das infra-estruturas físicas, como no dos equipamentos e material didáctico e documental.

Tais esforços correspondem a uma continuada procura de aprofundamento da qualidade da formação e da capacidade de captação de novos alunos, visando uma consolidação financeira que não corresponde ainda à estabilidade funcional e organizativa e científico-pedagógica que a instituição conseguiu alcançar. Refira-se neste contexto, o facto de estarem em processo de doutoramento nove docentes, dos quais três em regime de tempo integral e uma docente vinculada, perspectivando-se assim, a breve prazo, que a instituição esteja em condições de satisfazer as exigências legais de graduação do corpo docente.

Contudo, neste quadro importa lembrar alguns problemas, cuja persistência, em parte devido à dificuldade da sua resolução, exigem a conjugação das energias de toda a comunidade escolar para a sua superação. Entre eles, refiram-se o reconhecimento do estatuto de utilidade pública, o processo de internacionalização no âmbito do programa Erasmus e as instalações.

A) CONSOLIDAÇÃO/DESENVOLVIMENTO

1. Requalificação e melhoramento de espaços e equipamentos

- a) realização de obras de conservação geral das instalações;
- b) adquirido equipamento e software para a área científica da Animação;
- c) prosseguida a política de aumento do acervo bibliográfico da Biblioteca, privilegiando as áreas científicas mais carenciadas;
- d) dada continuidade à prática de permuta de publicações como contributo para o enriquecimento do acervo da Biblioteca.

2. Funcionamento dos cursos, órgãos e serviços administrativos da Escola

A Direcção considera ter cumprido a sua competência de dotar os cursos de condições para o seu regular funcionamento de acordo com os requisitos do Modelo de Bolonha. Assim:

- a) promoveu a aplicação dos estatutos da escola, nomeadamente no que diz respeito às eleições do Conselho Pedagógico e do Conselho Geral;
- b) procedeu à elaboração do Relatório de Actividades 2010/2011, em colaboração com o Conselho Técnico-Científico e Direcções de Curso;
- c) acompanhou regularmente a actividade de todos os órgãos, criando as condições para o seu normal funcionamento e assegurou a execução das decisões deles emanadas no âmbito das suas competências;
- c) promoveu a abertura da 5ª edição do Mestrado em Ilustração em colaboração com o Conselho Técnico-Científico e Coordenação de Curso;
- d) promovida e apoiada a realização de Cursos Livres e *Workshops* propostos pelas Direcções de Curso;
- e) coordenou as propostas de distribuição de serviço docente para o ano lectivo 2012/2013, apresentadas pelas Direcções de Departamento e Coordenações de Mestrado;
- f) promoveu reuniões com os Delegados dos alunos para esclarecimento, incentivo e responsabilização, nomeadamente em relação ao novo Modelo de Bolonha e ao cumprimento das horas totais de trabalho previstas para cada Unidade Curricular;

3. Protocolos

- a) foi dada continuidade à celebração de protocolos para integração de alunos estagiários no âmbito do CET em Ilustração Gráfica (8) e da Licenciatura em Artes/Desenho (4);
- b) foi celebrado um protocolo com o Agrupamento Escolar Egas Moniz para acolhimento de uma estagiária do Curso de Educação e Formação para Jovens;
- c) foi ainda celebrado um protocolo de colaboração com o TEDxVimaranes no âmbito do Departamento de Design Multimédia.

B) DIVULGAÇÃO

1. Divulgação e publicidade dos cursos

- a) prosseguidas as estratégias de divulgação, nomeadamente através de anúncios publicitários na imprensa, de notícias, da participação em mostras de oferta de formação superior;
- b) uso sistemático da *mailing list* da Escola para envio de notícias/actividades;
- c) utilizada regularmente a página *Web* da Escola e da rede social *Facebook* para a divulgação de todas as actividades da Escola e da actividade artística dos seus docentes e alunos ou diplomados;
- d) participação da Escola em mostras e feiras de oferta de formação superior, com a colaboração das Direcções de Curso.

2. Actividades

Em complemento das referências já inseridas no preâmbulo deste documento, e no que se refere ao projecto "CARTOGRAFIAS DA MEMÓRIA E DO QUOTIDIANO – Ilustração no espaço público", importa indicar que esta iniciativa envolveu uma residência artística de seis dos mais relevantes ilustradores portugueses e europeus em actividade, que produziram um conjunto de dezoito ilustrações expostas em *placards* de grande formato no espaço da cidade e concelho; em paralelo foram expostos as ilustrações originais e os documentos reveladores do processo criativo de cada autor na Sociedade Martins Sarmento, tendo este evento sido encerrado por uma mesa-redonda com a presença de todos os artistas. Refira-se ainda a edição, pela Fundação Cidade de Guimarães/Guimarães 2012-Capital Europeia da Cultura, de um catálogo com a coordenação científica da ESAP Guimarães, com um texto crítico de João Miguel Lameiras, docente desta escola; a concepção gráfica do catálogo e de todo o material de comunicação do evento foi assegurada por João Bernardino, também docente da escola.

No âmbito de actividades que cumprem em simultâneo funções de divulgação da escola e dos seus cursos e de intervenção cultural, refira-se o apoio prestado às Direcções/Coordenações de Curso, a várias iniciativas, nomeadamente exposições comissariadas por alunos da UC de Meio Profissional sob a orientação do Prof. António Gonçalves.

I. 2 MESTRADO EM ILUSTRAÇÃO

Coordenador

Me. Rui Maurício

Introdução

Este relatório contempla as actividades das quatro edições do Mestrado em Ilustração em funcionamento. O ano lectivo a que se reporta é marcado pela realização de cinco provas públicas de discussão das dissertações, trabalhos de projecto ou relatórios de estágio e pelo reforço da presença de ilustradores convidados com actividade muito relevante no domínio da ilustração. Em relação ao cumprimento do plano previsto, considera-se ter sido este cabalmente cumprido, com a qualidade que se impõe num curso de formação pós-graduada.

Funcionamento e consolidação

- Concretizada a abertura prevista da 5ª edição do Curso de Mestrado, com doze novos mestrandos, cujas actividades lectivas se iniciaram a 30 de Setembro de 2011;
- Assegurados os procedimentos de selecção e seriação dos candidatos à 5ª e 6ª edições, apresentados às três fases de candidatura, por júri aprovado em reunião do Conselho Técnico-Científico 15 de Abril de 2011 e de 4 de Maio de 2012;
- Elaborado o calendário lectivo, de acordo com o regime de trabalhador-estudante;
- Garantida a distribuição de serviço docente, para o ano lectivo de 2012/13, em reunião do Conselho Técnico-Científico de 25 de Julho de 2012, tendo sido proposta a manutenção do corpo docente aprovado para a 4ª edição do curso, por se considerar a sua permanência uma garantia de consolidação programática e de coesão do seu funcionamento.

- Garantida a apresentação dos programas das unidades curriculares, cuja aprovação se verificou em reunião do Conselho Técnico-Científico de 20 de Setembro de 2011; neste ponto não foram propostas alterações aos programas apresentados no ano lectivo anterior, à excepção dos programas da Área Científica de Design Gráfico;
- Proposto e aprovado, em reunião do Conselho Técnico-Científico de 30 de Abril de 2012, o número de vagas para o ano lectivo de 2012/2013, não tendo sido propostas quaisquer alterações às condições de acesso;
- Apresentada a proposta dos orientadores das dissertações, trabalhos de projecto e estágios, em reunião do Conselho Técnico-Científico de 19 de Dezembro de 2011;
- Apresentadas as propostas de constituição dos júris para a apreciação e discussão em provas públicas das dissertações, trabalhos de projecto ou relatórios de estágio em reunião do Conselho Técnico-Científico de 19 de Dezembro de 2011 e 17 de Fevereiro, 04 de Maio e 25 de Julho de 2012;
- Realizadas cinco provas públicas de discussão de Trabalho de Projecto/Relatório de Estágio conducentes ao grau de Mestre em Ilustração a saber:
- **João Filipe Candeias Bernardino** – Trabalho de Projecto – *"ELPUNCH – Criação de um Projecto Editorial Online Dedicado à Ilustração Portuguesa"*.

Presidente: Prof. Mestre Rui Paulo C. Duque Maurício

Vogal arguente: Prof. Doutor António Jorge Martins Aguiar da Silva Bacelar

Vogal: Prof^a. Mestre Maria Isabel da Assunção Rocha Carvalho

- **Alexandre José dos Santos Reis** – Trabalho de Projecto – *"Guimarães, uma Visão do Passado – Estudo de Reconstituição Histórica, Séculos XVI-XVII"*.

Presidente: Prof. Mestre Rui Paulo da Conceição Duque Maurício

Vogal arguente: Prof^a. Mestre Maria Isabel Assunção Rocha Carvalho

Vogal: Prof. Mestre António Amaro das Neves

- **Laura Moutinho Marques Rôla** – Relatório de Estágio – *"Levando o Museu na Memória, Merchandising e Recursos Pedagógicos para o Museu Nacional de Soares dos Reis"*.

Presidente: Prof. Mestre Rui Paulo da Conceição Duque Maurício

Vogal arguente: Prof. Mestre Manuel João de Moraes Sarmiento Pizarro Bravo

Vogal: Prof^a. Mestre Guida Paola Silveira Casella

- **Joana Rosa de Sousa** – Relatório de Estágio – *"Campanhas Coloniais no Tempo do Leão de Gaza, Ilustração Pedagógica e Comunicação Integrada"*.

Presidente: Prof. Mestre Rui Paulo da Conceição Duque Maurício

Vogal arguente: Prof. Doutor José Carlos de Paiva e Silva

Vogal: Prof^a. Mestre Guida Paola Silveira Casella

- **Tânia Raquel Macedo de Almeida** - Trabalho de Projecto – *"Uma história da abelhinha e sua Re-ilustração"*.

Presidente: Prof. Mestre Rui Paulo da Conceição Duque Maurício

Vogal arguente: Prof. Doutor António Modesto da Conceição Nunes

Vogal: Prof^a. Doutora Maria Eduarda Ferreira Coquet

Formação Complementar e Aprofundamento de Competências

Foi assegurada a prevista realização de saídas de campo e palestras com a participação de especialistas no âmbito das diferentes áreas científicas do curso, a saber:

Palestras:

- Prof. Doutor Jacques Silva (09 de Dezembro de 2011) – *Investigação Científica: Paradigmas, Abordagens Metodológicas e Instrumentos. Da Perspectiva Aplicacionista à Perspectiva Praxeológica de Conceptualização.*
- Prof. Paulo Leocádio Ribeiro (11 de Fevereiro de 2012) – *Metodologia Projectual.*
- Ilustradora Ulli Lust (01 de Outubro de 2011) – *Apresentação do seu trabalho e respectivo processo criativo, no âmbito do projecto "Cartografias da memória e do quotidiano",* comissariado pela ESAP-Guimarães para Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura.
- Ilustrador João Fazenda (04 de Novembro de 2011) – *Apresentação do seu trabalho e respectivo processo criativo, no âmbito do projecto "Cartografias da memória e do quotidiano",* comissariado pela ESAP-Guimarães para Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura.
- Ilustradora Anke Feuchtenberger (10 de Dezembro de 2011) – *Apresentação do seu trabalho e respectivo processo criativo, no âmbito do projecto "Cartografias da memória e do quotidiano",* comissariado pela ESAP-Guimarães para Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura.
- Ilustradores Marco Mendes e Nuno Sousa (14 de Janeiro de 2012) – *Apresentação dos seus trabalhos e respectivos processos criativos, no âmbito do projecto "Cartografias da memória e do quotidiano",* comissariado pela ESAP-Guimarães para Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura.
- Professor Ângelo Delphini (02 de Junho de 2012) – *Segurança nos Meios de Comunicação.*
- Professora Sílvia Pinto (02 de Junho de 2012) – *Apresentação do Projecto de Investigação "Para uma Semiótica da Luz".*
- Designer Afonso Borges (31 de Maio de 2012) – *Infografia.*
- Ilustrador Ricardo Cabral (13 de Abril de 2012) - Apresentação do trabalho do ilustrador convidado. Métodos de trabalho e exemplos. Encontro com os alunos para discussão e crítica de projectos desenvolvidos em contexto curricular.
- Ilustrador André Caetano (15 de Junho de 2012) – Apresentação do trabalho do ilustrador convidado. Métodos de trabalho e exemplos. Encontro com os alunos para discussão e crítica de projectos desenvolvidos em contexto curricular.

Visitas de estudo:

- Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto (29 de Outubro de 2011) - *Trabalho de Campo* no âmbito da avaliação intercalar da UC História dos Sistemas Icónico-Verbais. Orientação: Prof^a. Mestre Cristina Alves.
- Casa Andresen, Porto (29 de Outubro de 2011), Exposição "Reservas" de Armanda Passos – *Trabalho de Campo* no âmbito da avaliação intercalar da UC História dos Sistemas Icónico-Verbais. Orientação: Prof^a. Mestre Cristina Alves.
- Parque Nacional da Peneda-Gerês (17 e 18 de Fevereiro de 2012) – *Trabalho de Campo*. Prática de desenho de campo – desenho científico. Orientação: Prof. Pedro Salgado e Prof. Marco Nunes Correia.
- Sociedade Martins Sarmento, Guimarães (03 de Março de 2012) – Exposição "Cartografias da Memória e do Quotidiano"/Mesa redonda com os autores convidados.

Divulgação e intercâmbio Científico

- Concretizada a criação do repositório digital de dissertações, trabalhos de projecto e relatórios de estágio;
- HEXPERIMENTAL, Exposição de Ilustração com trabalhos de seis mestrados – Galeria Mundo Fantasma, Porto (07 de Julho de 2012).

I. 3

DEPARTAMENTO DE BANDA DESENHADA/ILUSTRAÇÃO

Directora: Me. Isabel Carvalho

No ano lectivo de 2011/2012, os objectivos traçados pelo departamento de LABD/I, em consonância com a Direcção da escola, foram cumpridos de modo satisfatório.

"O plano de actividades deste Departamento segue duas linhas principais de orientação:

a) Coordenação científica do Departamento;

b) Desenvolvimento, consolidação e divulgação das áreas da Banda Desenhada e Ilustração como áreas académicas promovendo a ESAP-GMR como centro de interesse no âmbito nacional e internacional."(Plano de actividades 2011/12).

A destacar positivamente das actividades levadas a cabo:

- a auto-iniciativa dos alunos na organização de exposições e eventos ligados à BD/Ilustração;
- a participação da ESAP-G em eventos inseridos no contexto de Guimarães – Capital Europeia da Cultura 2012;
- a participação de alunos e ex-alunos da ESAP-G em publicações relacionadas com as áreas científicas abrangidas pelo departamento.

a) Coordenação científica do Departamento.

Reuniões:

Reunião com os alunos dos três anos para a eleição dos delegados de turma e esclarecimento sobre as suas funções.

Reuniões regulares com os alunos finalistas da Licenciatura no sentido de os orientar na prossecução dos seus estudos e/ou na sua integração no mercado de trabalho.

Reuniões periódicas de coordenação com os docentes responsáveis por Unidades Curriculares da licenciatura de Artes/BD/Ilustração, tendo em vista a articulação interdisciplinar entre UC's e o acompanhamento do progresso de trabalho dos alunos.

Biblioteca:

Aquisição e oferta de livros, jornais e revistas relacionadas com a área científica do departamento

b) Desenvolvimento, consolidação e divulgação das áreas da Banda Desenhada e Ilustração como áreas académicas promovendo a ESAP-GMR como centro de interesse no âmbito nacional e internacional.”(Plano de actividades 2011/12)

Divulgação do curso de LABDI (exposições, publicações e divulgação nos media)

Divulgação do trabalho de alunos da licenciatura de Artes/BD/Ilustração no site P3, do jornal Público

Publicação de três números do jornal “Buraco”, que contam com a participação como autores e editores, dos professores Marco Mendes, Nuno Sousa e das alunas Daniela Duarte, Patrícia Guerra e Cristiana Pinto.

Participação dos professores Marco Mendes e Nuno Sousa no projecto e exposição “Cartografias da Memória e do Quotidiano”, projecto desenvolvido pela ESAP – G e inserido na programação de Guimarães – Capital Europeia da Cultura 2012.

Apresentações Escolares, palestras e conferências

- Ilustradora Ulli Lust (01 de Outubro de 2011) – *Apresentação do seu trabalho e processo criativo, no âmbito do projecto “Cartografias da Memória e do Quotidiano”, comissariado pela ESAP-Guimarães para Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura.*

- Ilustrador João Fazenda (04 de Novembro de 2011) –*Apresentação do seu trabalho e processo criativo, no âmbito do projecto "Cartografias da Memória e do Quotidiano"*, comissariado pela ESAP-Guimarães para Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura.
- Ilustradora Anke Feuchtenberger (10 de Dezembro de 2011) –*Apresentação do seu trabalho e respectivo processo criativo, no âmbito do projecto "Cartografias da Memória e do Quotidiano"*, comissariado pela ESAP-Guimarães para Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura.
- Ilustradores Marco Mendes e Nuno Sousa (14 de Janeiro de 2012) –*Apresentação do seu trabalho e processo criativo, no âmbito do projecto "Cartografias da Memória e do Quotidiano"*, comissariado pela ESAP-Guimarães para Guimarães 2012 – Capital Europeia da Cultura.
- Filipe Melo / Juan Cavia – 10 de Novembro de 2011 – convite do Prof. João Miguel Lameiras;
- Filipe Andrade – 5 de Janeiro de 2012 - convite do Prof. João Miguel Lameiras;
- Ilustrador Ricardo Cabral (13 de Abril de 2012) - Apresentação do trabalho do ilustrador convidado. Métodos de trabalho e exemplos. Encontro com os alunos para discussão e crítica de projectos desenvolvidos em contexto curricular.
- HEXPERIMENTAL - Exposição de Ilustração com trabalhos de alunos do Mestrado em Ilustração – Galeria Mundo Fantasma, Porto (07 de Julho de 2012).

I. 4

DEPARTAMENTO DE DESENHO

Director: Pintor Paulo Leocádio Ribeiro

Funcionamento

- assegurada a coordenação das actividades lectivas ao longo do ano;
- assegurada a apresentação dos programas das unidades curriculares para o ano lectivo 2011/2012 em Conselho Técnico-Científico;
- elaborada a proposta de distribuição de serviço docente para o ano lectivo 2012/2013, em articulação com as restantes Direcções de Departamento e com a Direcção;
- elaborada, em articulação com a Direcção, a proposta de vagas para os cursos directamente relacionados com o Departamento, a Licenciatura em Artes/Desenho e o Mestrado em Desenho;
- foi realizada com os alunos do 1º ano uma sessão de esclarecimento sobre aspectos relacionados com a estrutura orgânica da escola e da sua entidade titular, os regulamentos

- mais relevantes para a actividade académica dos alunos, a organização dos currículos e a relevância do trabalho individual no processo de aprendizagem;
- elaboração dos horários dos 1º e 2º semestres dos cursos de licenciatura, em colaboração com a Direcção;
 - assegurada a eleição dos delegados de turma;

Actividades

- acompanhamento do processo de organização da exposição **EXIT'12** de trabalhos dos alunos finalistas da Licenciatura em Artes/Desenho, realizados no âmbito da unidade curricular de Ateliê-Projecto, leccionada pela Prof.^a Doutora Paula Tavares - Laboratório das Artes – Julho 2012;
- em colaboração com a Direcção da Escola, deu-se continuidade ao Curso Livre de Pintura, leccionado pelo Pintor António Gonçalves;
- exposição "Olhares sobre Guimarães" - trabalhos da UC de Desenho do Espaço com orientação da Mestre Joana Paradinha – 4 de Novembro de 2011 – CAE São Mamede;
- no âmbito da UC de Meio Profissional, orientada pelo Prof. António Gonçalves, foram promovidas exposições comissariadas pelos alunos Cristiano Freitas, Ilda Pereira, Ivo Ferreira, Jorge Pereira, Leonor Lima, Margarete Barbosa, Nuno Fonseca e Tânia Freitas;
- exposição nos espaços da escola - trabalhos de alunos das UC de Desenho da Figura e do Movimento, Desenho de Representação II e Fundamentos do Desenho.

I. 5

DEPARTAMENTO DE DESIGN MULTIMÉDIA

Direcção: Me. Maria João Branco

Consolidação e funcionamento

Na realização dos objectivos estabelecidos para consolidação do Departamento de Design Multimédia e o seu regular funcionamento asseguraram-se:

- Reuniões periódicas de coordenação com os professores das áreas científicas de Design Multimédia, Tecnologias Digitais e Animação;
- Reuniões periódicas com os alunos delegados de turma do curso LAGM;
- *Newsletters* das actividades lectivas do Departamento;

Actividades /Divulgação e publicidade

EVENTOS

Tendo como directriz principal a investigação multidisciplinar e a ligação ao meio profissional refere-se, neste ano lectivo, a relevância dos projectos académicos desenvolvidos no âmbito de Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura.

Destaca-se, em primeiro lugar, o Beat.bit - festival de animação ao vivo, que surge com a curadoria colectiva do animador José Pedro Cavalheiro, do Departamento de Design Multimédia da ESAP-Guimarães e da Antsmedia, prevendo, desde logo, o envolvimento do Prof. João Bernardino, da Prof. Maria João Branco e dos alunos do curso de LAGM nas actividades previstas. O Festival Beat-bit decorreu de 26 de Junho a 4 de Julho no espaço da CAAA – Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, contemplando no seu programa um conjunto de workshops, conferências e performances com o objectivo de promover diálogos invulgares entre animação, som e imagem, tendo a participação de alguns dos mais inovadores artistas das respectivas áreas: Pierre Hébert (CAN), Eduardo Raon (POR), Mazen Kerbaj (LIB), Carlos Zingaro (POR), Noriko Okaku (JAP), Andrea Martignoni (IT), Hervé Joubert-Lourencin (FRA).

Contribuindo também para a visibilidade e promoção da ESAP Guimarães refiram-se alguns trabalhos desenvolvidos na UC de Projecto do 3º ano da LAGM:

- A instalação interactiva "Tripit" desenvolvida pela aluna finalista Gisela Ariana Nunes, com o apoio do LCD (Laboratório de Criação Digital) e que fez parte integrante da programação oficial de Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura;

- O evento ADAPT que decorreu nos dias 1 e 2 de Junho na Escola Secundária Francisco de Holanda com objectivo de promover jovens talentos no contexto profissional. Este projecto de quatro alunos finalistas contou com a participação, entre outros oradores convidados, dos professores da ESAP Guimarães, Alexandre Moreira, João Bernardino, Júlio Pinto e Marco Mendes. Refira-se que esta iniciativa teve grande adesão junto da população escolar e nomeadamente junto dos discentes do curso foi assinalável.

Salienta-se a cooperação do Departamento com o TEDxVimaranes - programa de conferências nas áreas da Tecnologia, Entretenimento e Design, que decorreu no Centro Cultural Vila Flor no dia 4 de Fevereiro. A imagem de identidade e o site do referido evento foi assegurada por alunos finalistas de Multimédia com a orientação do Prof. João Bernardino. Refira-se ainda o envolvimento dos alunos no registo audiovisual das conferências e a participação no concurso de Fotografia subjacente ao tema "Ser Minho".

Em colaboração com a Direcção preparou-se a exposição de Fotografia que decorreu no CAE São Mamede organizada no âmbito das Comemorações do 10º Aniversário da Classificação do Centro Histórico de Guimarães como Património Cultural da Humanidade.

WORKSHOPS

Realização do "Workshop de Animação ao Vivo", com Pierre Hébert. Integrado no programa do festival Beat.bit, este workshop deu a conhecer diferentes abordagens na prática da animação. Pierre Hébert inventor da "live scratch animation" (ou animação improvisada ao vivo) explora processos de animação ao vivo e de improvisação no ambiente da multimédia.

Refira-se a divulgação do "workshop jQuery" que contaria com a orientação do Prof. Nuno Baldaia. Tratando-se de uma breve formação sobre a utilização de tecnologias de *scripting de interfaces web* com recurso à biblioteca *JavaScript jQuery*, o curso foi dirigido a um público-alvo composto por estudantes, professores e profissionais. Não foi possível a sua realização por não ter tido inscrições suficientes.

PROTOCOLO

Foi assinado um acordo entre o Departamento de Design Multimedia e o TEDxVimaranes - programa de conferências nas áreas da Tecnologia, Entretenimento e Design – visando a cooperação entre as duas partes.

WEBSITE

Deu-se continuidade ao trabalho que vem a ser desenvolvido na actualização do website da Instituição.

I. 6

CET ILUSTRAÇÃO GRÁFICA

Coordenação: Alda Ribeiro

Introdução

O presente Relatório de Atividades pretende registar o percurso da atividade anual do Curso de Especialização Tecnológica em Ilustração Gráfica face ao que tinha sido estabelecido no Plano de Atividades, nomeadamente, o cumprimento dos objetivos e o grau de realização das atividades propostas.

Cumprimento dos Objetivos e dos Programas das Unidades de Formação

Da análise dos relatórios das diferentes unidades de formação concluiu-se que os objetivos e os programas foram atingidos em todas as unidades de formação.

Grau de realização das actividades propostas:

1. Actividades de divulgação da Escola e do curso. Realizaram-se as seguintes actividades:

- Exposição de trabalhos dos alunos do Curso, no Laboratório das Artes, entre 30 de maio e 2 de junho de 2012, com vista à divulgação da Escola, dos seus cursos e em especial das competências adquiridas pelos alunos do CET em Ilustração Gráfica, ao longo da sua formação;
- Envio de convites da referida exposição, aos Diretores de Turma do 12º ano dos Cursos de Artes Visuais e aos Coordenadores de Cursos Profissionais das Escolas Secundárias da cidade;
- Estabelecimento de contactos pessoais com os Coordenadores dos Cursos Profissionais das diferentes Escolas Secundárias da região, com vista à divulgação dos CET;
- Envio de brochuras para as psicólogas e para os responsáveis pela organização das Feiras de Profissões da região.

2. Actividades com vista ao enriquecimento das vertentes profissional e sociocultural dos formandos:

- Elaboração de todo o material promocional da Exposição de trabalhos de alunos;
- Visita de estudo à Tipografia Ideal com o objetivo de dar a conhecer aos formandos as diferentes etapas do processo de produção, praticados em local de trabalho, bem como o contexto profissional onde futuramente poderão vir a desenvolver a sua atividade;
- Visita guiada à Biblioteca Municipal Raul Brandão com o objetivo de dar a conhecer aos alunos as potencialidades da instituição para a realização das diferentes propostas de trabalho apresentadas nas diferentes unidades de formação.

3. Celebração de novos protocolos

- Em articulação com a Direcção e no sentido de facultar aos alunos a formação em contexto de trabalho em empresas localizadas próximo da sua localidade de residência, foram celebrados protocolos com as seguintes empresas:
 - *Aboimagem, Publicidade e Serviços Gráficos Lda*, Celorico de Basto
 - *Alfa Print Digital*, Guimarães
 - *Manuel Alves Machado e Filho, Lda*, Guimarães
 - *Herdmar, Manuel Marques, Herdeiros, S. A.*, Barco – S. Cláudio, Caldas das Taipas

- *Oxivision (Publicidade e Serviços), Aveiro*
- *Norprint – Artes Gráficas, Santo Tirso*
- *Netgócio- Soluções Internet para Empresas Lda., Guimarães*
- *Albano Dias da Silva – Centro de Gravação, Guimarães*

4. Funcionamento do curso

Para além da elaboração dos horários do 1º e 2º semestres e com vista ao bom funcionamento do curso, foram promovidas três reuniões de coordenação com os docentes, nos dias 4 de janeiro, 23 e 29 de maio e três reuniões formais com os alunos nos dias 3 de outubro, 6 de janeiro e 21 de maio. Para além disso, houve a preocupação de contactar periodicamente professores e alunos para, pontualmente, serem detetadas possíveis falhas, com vista a garantir o bom funcionamento do curso.

No sentido de desenvolver mecanismos de combate ao insucesso escolar e às desistências dos formandos, foram garantidos os mecanismos de controlo de assiduidade dos mesmos, tendo-lhe sido comunicadas, mensalmente, por e-mail, as faltas justificadas e injustificadas. Da análise dos inquéritos pedagógicos preenchidos pelos alunos, das actas de coordenação com os docentes e dos relatórios das unidades de formação infere-se que, globalmente, o curso funcionou de um modo bastante satisfatório.

5. Cumprimento do Plano Anual de Actividades

Analisado o referido documento, verificou-se que grande parte das atividades propostas foi realizada.

II

PROCEDIMENTOS DE AUTO-AVALIAÇÃO

Para cumprimento deste parâmetro, a Escola instituiu os seguintes procedimentos que foram levados a cabo:

- elaboração e aplicação de um formulário de Relatório de Unidade Curricular preenchido por cada professor, onde foram contemplados itens relativos ao cumprimento do programa, adequação das horas de contacto e das horas de trabalho total, cumprimento do trabalho individual, metodologias, condições de funcionamento, adequação do equipamento disponível e avaliação;
- continuidade da aplicação de um inquérito aos diplomados para aferir do seu percurso profissional e estabelecer níveis de empregabilidade de cada curso.

III

MOVIMENTOS DO PESSOAL DOCENTE E NÃO DOCENTE

- Pessoal docente – Na distribuição do serviço docente no ano lectivo de 2011/12, verificou-se a admissão de oito docentes e a saída de seis.

No que concerne às admissões, quatro delas estão relacionadas com a abertura do CET em Ilustração Gráfica e as restantes com a necessidade de substituição total do Mestre Júlio Costa Pinto que solicitou a licença sem vencimento no início do 2º semestre do ano transacto para passar a usufruir de uma bolsa da FCT e da Mestre Joana Paradinha que pelo facto de beneficiar da referida bolsa viu a sua carga horária bastante reduzida para cumprir o estipulado pelos normativos em vigor e ainda com a necessidade de substituição dos professores Pedro Moura e Jaime Becerra por manifesta impossibilidade dos mesmos.

No que toca às saídas, três delas estão relacionadas com a não abertura do 1º ano do Mestrado em Animação Digital, e as restantes com os motivos referidos acima, a saber, a situação de bolseiro do Mestre Júlio Costa Pinto e a indisponibilidade manifestada pelos dois docentes mencionados.

- Pessoal não docente – não se verificou qualquer alteração.

IV

EVOLUÇÃO DAS ADMISSÕES E DA FREQUÊNCIA DOS CICLOS DE ESTUDOS

Mestrado em Animação Digital

ANO	Nº de Alunos		
	2009/10	2010/11	2011/12
1º Ano	7	8	0
2º Ano	0	4	8
Total	7	12	8

Mestrado em Ilustração

ANO	Nº de Alunos		
	2009/10	2010/11	2011/2012
1º Ano	9	21	12
2º Ano	18	19	20
Total	27	40	32

Licenciatura em Artes/BD/Ilustração

	Nº de Alunos		
	2009/10	2010/2011	2011/2012
1º Ano	3	8	6
2º Ano	15	3	5
3º Ano	6	13	6
Total	24	24	17

Licenciatura em Artes/Desenho

	Nº de Alunos		
ANO	2009/10	2010/2011	2011/2012
1º Ano	14	7	4
2º Ano	5	10	4
3º Ano	16	6	12
Total	35	23	20

Licenciatura em Artes/Grafismo Multimédia

	Nº de Alunos		
ANO	2009/10	2010/2011	2011/2012
1º Ano	19	15	13
2º Ano	13	17	14
3º Ano	6	13	22
Total	38	45	49

Curso de Especialização Tecnológica em Ilustração Gráfica

	Nº de Alunos		
ANO	2009/10	2010/2011	2011/2012
Curso	9	0	9
Total	9	0	9

EVOLUÇÃO DO TOTAL DE ALUNOS POR CURSO

CURSO	Nº de Alunos		
	2009/10	2010/2011	2011/2012
CET em IG	9	0	9
LAD	35	23	20
LABDI	24	24	17
LAGM	38	45	49
MAD	7	12	8
MI	27	40	32
TOTAL	140	144	135

Análise

Pela análise dos quadros verifica-se uma tendência para uma diminuição geral do número de discentes, exceto no curso de Artes/Grafismo Multimédia que regista uma pequena subida e a abertura do CET em Ilustração Gráfica que no ano transato não conseguiu reunir o número mínimo de candidatos para garantir a sua abertura. Este facto, em conjunto com a não abertura do Mestrado em Animação Digital originou uma ligeira descida no total de alunos inscritos.

V

GRAUS ACADÉMICOS E DIPLOMAS CONFERIDOS

CURSO	Nº Alunos		
	2009/10	2010/2011	2011/2012
MAD	-	-	-
MI	1	11	5
LABDI	5	10	4
LAD	14	1	9
LAGM	2	4	12
CET - IG	8	-	9
Total	30	26	39

Aprovado em reunião do Conselho Geral de 17 de Janeiro de 2013.

ANEXO I



